GIUSEPPE MONTESANO

Direttore d'orchestra

PROFILO

Il direttore d'orchestra italiano Giuseppe Montesano svolge un'attività internazionale in ambito sinfonico e operistico, affiancando alla carriera artistica un impegno significativo nella formazione dei giovani direttori.

Ha collaborato con istituzioni ed ensemble quali Teatro di San Carlo di Napoli, Theater Basel, Wexford Festival Opera, Mozarteumorchester Salzburg, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana e Orchestra Sinfonica G. Rossini, oltre a numerose orchestre, teatri e festival in Europa.

Dal 2022 insegna direzione d'orchestra presso la Hochschule für Musik und Theater München (HMTM), dove si dedica alla formazione artistica e professionale dei giovani direttori.

Montesano si è formato come direttore d'orchestra a Vienna, perfezionandosi successivamente a Milano, dopo gli studi di pianoforte, composizione e direzione di coro. Una parte importante del suo percorso professionale è stata l'esperienza come assistente di Philippe Jordan presso i Wiener Symphoniker e di Walter Kobera presso la Neue Oper Wien.

REPERTORIO

Il repertorio di Giuseppe Montesano spazia dal Classicismo attraverso la tradizione romantica e tardo-romantica fino alla musica del XX e XXI secolo, con una particolare attenzione alla tradizione sinfonica mitteleuropea e al repertorio operistico italiano e tedesco.

La formazione e l'esperienza nella direzione di coro, unite a un profondo interesse per la voce, hanno inoltre sviluppato una particolare affinità con il repertorio sinfonico-corale.

Il repertorio sinfonico comprende opere di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Bruckner, Čajkovskij, Dvořák, Mahler, Strauss, Debussy, Ravel, Stravinskij e Šostakovič, accanto al repertorio moderno e contemporaneo.

Il repertorio operistico comprende opere di Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini, oltre al teatro musicale del XX e XXI secolo.

La musica contemporanea costituisce una presenza ricorrente nel suo percorso artistico. Nel 2014 ha diretto per la prima volta al Festival Milano Musica; la successiva collaborazione con la Neue Oper Wien gli ha permesso di approfondire il teatro musicale contemporaneo, confrontandosi, tra gli altri, con lavori di Peter Eötvös. Alla HMTM dirige inoltre regolarmente nuove composizioni e prime esecuzioni di studenti di composizione, lavorando direttamente con gli autori durante il processo di preparazione e prova.

ORCHESTRE E ISTITUZIONI SELEZIONATE

Teatro di San Carlo di Napoli
Theater Basel
Mozarteumorchester Salzburg
Wexford Festival Opera
Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini
FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana
Orchestra Sinfonica G. Rossini
Teatro delle Muse di Ancona
Festival Pergolesi Spontini
Landestheater Niederbayern
Mersin State Opera and Ballet
Opernfestspiele am Saarpolygon
Orchestra Filarmonica di Torino
Orchestra della Magna Grecia
Orchestra da Camera Fiorentina
Szolnok Symphony Orchestra
Savaria Symphony Orchestra
Orchestra Filarmonica di Arad
Opera Brașov
Teatrul Național de Operă și Balet Constanța
Philharmonisches Orchester Lugansk
Wiener Hofburg Orchester
Wiener Mozart Orchester
Vienna Strauss Philharmonic Orchestra
Wiener Residenzorchester

REGISTRAZIONI

Nel 2018 Montesano ha diretto al Festival Pergolesi Spontini la prima esecuzione in epoca moderna di Le metamorfosi di Pasquale di Gaspare Spontini, alla guida dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini. La produzione, realizzata in coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, è stata registrata e successivamente pubblicata da Dynamic.

ASSISTENZE MUSICALI

Wiener Symphoniker

Assistente di Philippe Jordan | 2015-2016

Dopo gli studi a Vienna, Montesano ha lavorato come assistente di Philippe Jordan presso i Wiener Symphoniker, approfondendo sul campo la preparazione della partitura e delle prove e il lavoro sul repertorio in un contesto orchestrale professionale.

Neue Oper Wien

Assistente di Walter Kobera | 2015-2017

Come assistente di Walter Kobera presso la Neue Oper Wien, Montesano ha lavorato intensamente nell'ambito del teatro musicale contemporaneo, maturando una particolare esperienza nella gestione di strutture ritmiche complesse e nel coordinamento delle componenti musicali e sceniche della produzione.

INSEGNAMENTO

Hochschule für Musik und Theater München

Künstlerischer Mitarbeiter für Orchesterdirigieren | dal 2022

Dal 2022 Montesano insegna direzione d'orchestra presso la Hochschule für Musik und Theater München, collaborando con Marcus Bosch e Georg Fritzsch nella formazione dei giovani direttori.

La sua attività didattica è orientata alla preparazione degli studenti alla realtà professionale dell'orchestra e del teatro musicale. Il percorso integra tecnica direttoriale, analisi e preparazione della partitura, ascolto analitico, metodologia di prova e comunicazione con l'orchestra, favorendo al tempo stesso lo sviluppo di un'autonoma personalità artistica.

Opera Studio

Wexford Festival Opera - Opera Studio

Hochschule für Musik und Theater München - Opera Studio | 2025

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano - Opera Studio | 2019

Masterclass e giovani musicisti

Come direttore ospite, Montesano ha lavorato con l'orchestra della Gustav Mahler Privatuniversität für Musik di Klagenfurt nell'ambito delle Top Artists Masterclasses.

Nel novembre 2025 ha diretto la finale dell'International Hindemith Viola Competition di Monaco, lavorando con i giovani finalisti e l'HSO München.

Tiene regolarmente masterclass di direzione d'orchestra e ha ideato Workshop Conducting, un progetto dedicato alla formazione pratica dei giovani direttori attraverso il lavoro diretto con ensemble e orchestra.

FORMAZIONE

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) - Vienna

Bachelor of Arts - Direzione d'orchestra | 2008-2012
Master of Arts - Direzione d'orchestra | 2012-2013 · con distinzione
Studi con Georg Mark

Milano

Direzione d'orchestra | 2013-2015
Studi di perfezionamento con Vittorio Parisi

Conservatorio Giuseppe Verdi - Torino

Studi di Pianoforte · Composizione · Direzione di coro
La formazione strumentale, compositiva e corale ha costituito la base per la successiva specializzazione nella direzione d'orchestra.

Borse di Studio

De Sono, Associazione per la musica