

GIUSEPPE MONTESANO

Direttore d'orchestra

PROFILO

Il direttore d'orchestra italiano Giuseppe Montesano svolge un'attività internazionale in ambito sinfonico e operistico, affiancando alla carriera artistica un impegno significativo nella formazione dei giovani direttori.

Ha collaborato con istituzioni ed ensemble quali Teatro di San Carlo di Napoli, Theater Basel, Wexford Festival Opera, Mozarteumorchester Salzburg, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana e Orchestra Sinfonica G. Rossini, oltre a numerose orchestre, teatri e festival in Europa.

Dal 2022 insegna direzione d'orchestra presso la Hochschule für Musik und Theater München (HMTM), dove si dedica alla formazione artistica e professionale dei giovani direttori.

Montesano si è formato come direttore d'orchestra a Vienna, perfezionandosi successivamente a Milano, dopo gli studi di pianoforte, composizione e direzione di coro. Una parte importante del suo percorso professionale è stata l'esperienza come assistente di Philippe Jordan presso i Wiener Symphoniker e di Walter Kobera presso la Neue Oper Wien.

REPERTORIO

Il repertorio di Giuseppe Montesano spazia dal Classicismo attraverso la tradizione romantica e tardo-romantica fino alla musica del XX e XXI secolo, con una particolare attenzione alla tradizione sinfonica mitteleuropea e al repertorio operistico italiano e tedesco.

La formazione e l'esperienza nella direzione di coro, unite a un profondo interesse per la voce, hanno inoltre sviluppato una particolare affinità con il repertorio sinfonico-corale.

Il repertorio sinfonico comprende opere di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Bruckner, Čajkovskij, Dvořák, Mahler, Strauss, Debussy, Ravel, Stravinskij e Šostakovič, accanto al repertorio moderno e contemporaneo.

Il repertorio operistico comprende opere di Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini, oltre al teatro musicale del XX e XXI secolo.

La musica contemporanea costituisce una presenza ricorrente nel suo percorso artistico. Nel 2014 ha diretto per la prima volta al Festival Milano Musica; la successiva collaborazione con la Neue Oper Wien gli ha permesso di approfondire il teatro musicale contemporaneo, confrontandosi, tra gli altri, con lavori di Peter Eötvös. Alla HMTM dirige inoltre regolarmente nuove composizioni e prime esecuzioni di studenti di composizione, lavorando direttamente con gli autori durante il processo di preparazione e prova.

ORCHESTRE E ISTITUZIONI SELEZIONATE

Teatro di San Carlo di Napoli	Landestheater Niederbayern	Opera Braşov
Theater Basel	Mersin State Opera and Ballet	Teatrul Naţional de Operă şi Balet Constanţa
Mozarteumorchester Salzburg	Opernfestspiele am Saarpolygon	Philharmonisches Orchester Lugansk
Wexford Festival Opera	Orchestra Filarmonica di Torino	Wiener Hofburg Orchester
Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini	Orchestra della Magna Grecia	Wiener Mozart Orchester
FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana	Orchestra da Camera Fiorentina	Vienna Strauss Philharmonic Orchestra
Orchestra Sinfonica G. Rossini	Szolnok Symphony Orchestra	Wiener Residenzorchester
Teatro delle Muse di Ancona	Savaria Symphony Orchestra	
Festival Pergolesi Spontini	Orchestra Filarmonica di Arad	

REGISTRAZIONI

Nel 2018 Montesano ha diretto al Festival Pergolesi Spontini la prima esecuzione in epoca moderna di Le metamorfosi di Pasquale di Gaspare Spontini, alla guida dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini. La produzione, realizzata in coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, è stata registrata e successivamente pubblicata da Dynamic.

ASSISTENZE MUSICALI

Wiener Symphoniker

Assistente di Philippe Jordan | 2015-2016

Dopo gli studi a Vienna, Montesano ha lavorato come assistente di Philippe Jordan presso i Wiener Symphoniker, approfondendo sul campo la preparazione della partitura e delle prove e il lavoro sul repertorio in un contesto orchestrale professionale.

Neue Oper Wien

Assistente di Walter Kobera | 2015-2017

Come assistente di Walter Kobera presso la Neue Oper Wien, Montesano ha lavorato intensamente nell'ambito del teatro musicale contemporaneo, maturando una particolare esperienza nella gestione di strutture ritmiche complesse e nel coordinamento delle componenti musicali e sceniche della produzione.

INSEGNAMENTO

Hochschule für Musik und Theater München

Künstlerischer Mitarbeiter für Orchesterdirigieren | dal 2022

Dal 2022 Montesano insegna direzione d'orchestra presso la Hochschule für Musik und Theater München, collaborando con Marcus Bosch e Georg Fritzsche nella formazione dei giovani direttori.

La sua attività didattica è orientata alla preparazione degli studenti alla realtà professionale dell'orchestra e del teatro musicale. Il percorso integra tecnica direttoriale, analisi e preparazione della partitura, ascolto analitico, metodologia di prova e comunicazione con l'orchestra, favorendo al tempo stesso lo sviluppo di un'autonoma personalità artistica.

Opera Studio

Wexford Festival Opera - Opera Studio

Hochschule für Musik und Theater München - Opera Studio | 2025

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano - Opera Studio | 2019

Masterclass e giovani musicisti

Come direttore ospite, Montesano ha lavorato con l'orchestra della Gustav Mahler Privatuniversität für Musik di Klagenfurt nell'ambito delle Top Artists Masterclasses.

Nel novembre 2025 ha diretto la finale dell'International Hindemith Viola Competition di Monaco, lavorando con i giovani finalisti e l'HSO München.

Tiene regolarmente masterclass di direzione d'orchestra e ha ideato Workshop Conducting, un progetto dedicato alla formazione pratica dei giovani direttori attraverso il lavoro diretto con ensemble e orchestra.

FORMAZIONE

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) - Vienna

Bachelor of Arts - Direzione d'orchestra | 2008-2012

Master of Arts - Direzione d'orchestra | 2012-2013 · con distinzione

Studi con Georg Mark

Milano

Direzione d'orchestra | 2013-2015

Studi di perfezionamento con Vittorio Parisi

Conservatorio Giuseppe Verdi - Torino

Studi di Pianoforte · Composizione · Direzione di coro

La formazione strumentale, compositiva e corale ha costituito la base per la successiva specializzazione nella direzione d'orchestra.